

Kunst

Verplaatsbare 'De Paviljoens' verhuizen

Van onze verslaggever
Jeroen Pen

AMERSFOORT De Paviljoens verhuizen naar Amersfoort. De vijf expositieruimtes die het vorig jaar gesloten museum De Paviljoens in Almere huisvestte, krijgen een nieuwe eigenaar. De gemeente verkoopt de verplaatsbare tentoonstellingsruimte voor 50 duizend euro aan belegger en ontwikkelaar Schipper Bosch. Dat heeft het bedrijf bevestigd.

Schipper Bosch brengt de iconische gebouwen onder in Amersfoort. Het ontmantelen en verhuizen gaat naar verwachting 5 maanden duren. De kosten van de operatie bedragen minimaal een miljoen euro.

De Paviljoens werden gebouwd in opdracht van de in februari overleden Belgische curator Jan Hoet. Architecten Paul Robbrecht en Hilde Daem ontworpen de expositieruimte voor de Documenta IX van 1992 in het Duitse Kassel. Hoet wilde meer schilderijen tentoonstellen dan op dat moment mogelijk was. Daarom liet hij tijdelijke gebouwen ontwerpen. Pluspunt was dat ze achteraf verkocht konden worden.

In Kassel stonden de doorzichtige containers in een park. De percelen werden door loopbruggen met elkaar verbonden. De Paviljoens rustten op



De Paviljoens van het gelijknamige museum gaan van Almere (foto) naar Amersfoort. Foto Sanne de Wilde

twee meter hoge palen, waardoor ze bezoekers het gevoel gaven van een zwevende tentoonstelling. Schilderijen van Luc Tuymans en Gerhard Richter hingen aan de muren. Toch waren achteraf niet de geëxposeerde kunstwerken, maar vooral de gebouwen onderwerp van gesprek.

Na de tentoonstelling probeerde het

Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen tevergeefs de containers te kopen. Nog ongeveer vijftig andere gegadigden meldden zich. De winnaar, van de bescheiden biedingsoorlog was de gemeente Almere. Voor 1,7 miljoen gulden kwamen de gebouwen naar Almere Stad, waar in 1994 De Paviljoens opende. Wegens bezuinigingen sloot

het museum voor hedendaagse kunst in 2013. De gemeente verkocht de grond en wilde de gebouwen afstoten.

Meer allure

Erg groot was de interesse in het mobiele museum niet. De gemeente Almere laat in een reactie weten dat vijf partijen zich voor De Paviljoens meld-

den, waarvan slechts twee een serieus bod uitbrachten. Schipper Bosch was uiteindelijk bereid het meest te betalen.

Op het Oliemolenkwartier, met onder andere het terrein van de oude Prodentfabriek, is de ontwikkelaar bezig met De Nieuwe Stad. Bedrijven en bewoners moeten Amersfoort meer allure verschaffen. Er zit al een restaurant, een poppodium volgt spoedig. Eindverantwoordelijke Bülent Yokus: 'We huisvesten al vijftig bedrijven, waaronder een advocaat en een botenbouwer.' Iedereen wordt geacht samen te werken; huurders moeten elkaar waar mogelijk versterken. 'De Paviljoens zijn met hun loopbruggen een mooie metafoor voor wat we hier willen: samenwerken en verbondenheid.'

In De Paviljoens komen onder andere een artist-in-residence, een plek waar kinderen van 6 tot 16 jaar in contact kunnen komen met kunst en wetenschap, en een kinderdagverblijf. Waarschijnlijk gaat ook een van de gebouwen als woonruimte dienen.

Met het demonteren, vervoeren en opbouwen van De Paviljoens zijn tot 1 februari vijf medewerkers fulltime bezig. In oktober moet de eerste in Amersfoort staan. De gebouwen vervoeren blijkt moeilijk. 'We halen ze straks hierheen met een dieplader', vertelt Yokus. 'Naast legendarisch en iconisch zijn ze namelijk vooral groot.'